



SARGENTO KRIEG INVERNAL

Gabardina



El color base de la gabardina es mucho más sencillo de lo que parece. Se trata únicamente de adeptus battlegrey mezclado con un poco de Astronomican grey, ambos de foundation.

Diluyo bien la pintura y aplico un par de capas hasta que queda uniforme.

Por desgracia el color es tan similar a la imprimación que hasta que no pinte más elementos a su alrededor va a resultar muy difícil distinguir algo del trabajo realizado.

Doy una primera iluminación y un sombreado básicos con aerógrafo.

Para las luces doy unas pasadas de Astronomican grey directamente.



Para las sombras algo de charandon granite, luego tendré que trabajar mucho más a pincel, pero esto me sirve de referencia.

La chaqueta la seguiré trabajando y corrigiendo a lo largo de toda la figura puesto que al no ser un esquema de color mío sino que es una aproximación al esquema de otro voy a tener que ver sobre la marcha si corregir o no alguna cosa.

Posteriormente sombree más con una mezcla de negro y scorched brown, y para iluminar mezclé Astronomican grey con blanco y azul hielo (muy poco)



El color base de la armadura lo saqué mezclando turquesa halcón cazador verde oliva y azul hielo. Posteriormente me hubiese resultado más fácil trabajar si hubiese partido de una base más clara añadiendo más cantidad de azul hielo y trabajar las sombras con verde, pero en lugar de eso como no sabía las mezclas lo único que tuve que hacer es iluminar, pero es mas complicado hacer el degradado así que partiendo de un color intermedio.



Para las luces añadí a la base mas azul hielo al principio y luego blanco. El color parece que se aleja del original pero es que la sensación que queremos se obtiene con el ensuciado posterior.



El ensuciado es lo que le da gracia a esta armadura, para hacerlo he mezclado un pelin de tierra de cementerio con vermin brown, dejando mucha cantidad de este último.

Al principio lo apliqué con cuidado, pero según he pintado elementos nuevos en la figura he ido añadiendo más cada vez para potenciar el efecto.

Aprovecho para ensuciar también los bajos de la chaqueta.



Para las mascarar botas y guantes he aplicado una base de vermin brown. Como no me gustaba demasiado tal cual lo he matado un poco con una punta de verde, pero luego he tenido que meterle mas vermin según iba pintando cosas, con lo que mejor darle directamente vermin a pelo.



Para iluminar eh añadido carne elfica a la base, primero en pequeñas cantidades y añadiendo más paulatinamente. Al final un pelin de ivory.

Para las sombras un poco de scorched brown y negro.



Doy a las armas una base de negro, así como al tubo del respirador.

Las ilumino con un poco de gris lobos espaciales.

Para las sombras mezclo negro y rojo oscuro.



Para la mochila doy una base de scorched brown.

Ilumino añadiendo carne dorada y carne elfica a la base, mientras que para las sombras añado negro

No lo estoy mencionando, pero los perfilados tanto de luz como de sombra en cada parte son necesarios para añadir volumen y definición a cada parte.



Pinto la peana de forma que simule ladrillo mezclando red gore y vermin brown, los ilumino con aerógrafo con carne dorada, doy unos lavados de negro y un pincel seco de carne elfica muy muy suave solo para remarcar las aristas.

La tierra la pinto con scorched brown y la trato igual que los ladrillos.

Por ultimo lo oscurezco todo con aerógrafo aplicando negro.

He escogido este color para las peanas porque se complementa con la armadura sacando la miniatura hacia fuera.



